

INSTALLATION

REVERSE OF VOLUME RG



Yasuaki Onishi, reverse of volume RG, 2012

In the installation, <reverse of volume RG>, Yasuaki Onishi uses the simplest materials, plastic sheeting and black hot glue, to create a monumental, mountainous form that appears to float in space. The process that he calls 'casting the invisible' involves draping the plastic sheeting over stacked cardboard boxes, which are then removed to leave only their impressions. This process of 'reversing' sculpture is Onishi's meditation on the nature of the negative space, or void, left behind. Onishi wanted to create an installation that would change as visitors approached and viewed it from outside of the glass wall to inside the gallery space. Seen through the glass, the undulating, exterior surface and dense layers of vertical black strands are primarily visible. At first glance, standing in the center of the gallery's foyer, it appears to be a suspended, glowing mass whose exact depth is difficult to perceive. Upon entering the gallery and walking along the left or the right side, the installation transforms into an airy opening that can be entered. Almost like stepping into an inner sanctum or cave-like chamber, the semitranslucent plastic sheeting and wispy strands of hot glue envelop the viewer in a fragile, tentlike enclosure speckled with inky black marks. Visitors can walk in and out of the contemplative space, observing how the simplest qualities of light, shape, and line change. This installation will be shown June at the Rice Gallery in USA by 24 June.

<부피의 반전 RG>는 야수아키 오니시의 설치물로 가장 단순한 소재인 플라스틱 시트와 검은색 접착제를 사용해 공간을 떠도는 듯한 거대하고 웅장한 형태의 작품이다. '보이지 않는 형태의 형상화'가 표현된 작품은 판지로 된 상자들을 쌓고 플라스틱 시트를 걸친 후 상자들을 제거해 그 느낌을 남기는 방식으로 제작됐다. 이 '반전'된 조각품에는 부정적이거나 빈 혹은 남겨진 공간의 본성에 대한 오니시의 사색이 담겨있다. 작품은 설치물에 접근하거나 바깥쪽의 유리 벽을 통해 갤러리 내부를 바라봄에 따라 형태가 변하도록 계획된 것으로, 유리를 통해서는 파도 모양을 이루는 외부 표면과 검은색의 수직적인 가닥으로 이루어진 밀집된 층을 볼 수 있으며, 갤러리 로비의 중앙에서는 공간에 매달린 채 정확한 깊이를 알기 어려운 빛나는 덩어리처럼 보인다. 또한, 좌우 통로를 따라 갤러리 내부로 들어서면 사람이 들어갈 수 있는 텅 빈 공간으로 전환된 모습을 볼 수 있다. 작품은 접착제로 만들어진 성긴 가닥들과 반투명한 플라스틱 시트, 얼룩덜룩한 검은색의 요소들이 관람자들을 허술하게 감싸는 듯한 느낌을 주며, 이는 마치 피난처 혹은 동굴의 내부로 들어가는 것 같은 기분이 들며 텐트처럼 그들을 에워싼다. 이 설치물은 미국의 라이스 갤러리에서 6월 24일까지 전시될 예정이며, 방문객들은 명상 공간의 안팎을 걸으면서 간단한 빛과 형태 그리고 변화하는 선의 성질을 감상할 수 있다.

www.ricegallery.org, ***Commission, Rice University Art Gallery, Houston, Texas



Yasuaki Onishi, reverse of volume RG, 2012



Yasuaki Onishi, reverse of volume RG, 2012



Yasuaki Onishi, reverse of volume RG, 2012

Yasuaki Onishi, reverse of volume RG, 2012