

The Negative Space

云深不知处

《Reverse of Volume》是一个由塑料薄膜、胶水和钓鱼线构成的冥想空间，它是飘浮的、脆弱的、流动的，如云山雾雨，进入者无不有种“云深不知处”的感觉。

文Writer_曹庄Cao Zhang

图Pictures_ Rice University Art Gallery

摄影Photographer_ Nash Baker

创作这件装置作品的艺术家是来自日本的 Yasuaki Onishi，他用这些常见的材料在空间中搭建了一个奇异的所在，是想唤起人们对“负空间”（Negative Space）的认知与感受。

在城市空间与建筑学中，“负空间”是指那些并非被规划及设计出来的空间，而是由环境和生活逐渐赋予的、“后天”形成的空间。在我们周围，这样的负空间几乎随处可见，比如，一个与生活区相邻的广场最后往往会成为一群中老年人娱乐健身的场所；一个开阔的地铁出口最后会变成小商小贩兜售“山寨货”的微型市场；一些建筑群往往因为没有考虑到人群的实际需求而沦为“空城”。在负空间的背后，其实蕴藏着地域所拥有的独特的生活逻辑和秩序，代表了一种活力、一个地域的 DNA，与某种非城市设计与规划所能决定的文化特质。用一句比较专业的话来说：“其存在意义不是决定的，而是生成的。”

而在 Yasuaki 的理解中，负空间的意义在于“事物的另一个面向，对日常生活的另一种思考，意识之外的层面，或者，这个世界的‘背面’”。总之，Yasuaki 是想让人看到或者思考“常规的反面”，就像他的作品——也许你从未想过，塑料也有一种云海的姿态。

每天早 9 点开始、晚 6 点结束，Yasuaki 和助手用三周的时间完成了这个作品，当整个作品完美地呈现在他面前时，他有一种“虚无的满意感”。连这满足似乎都充满“负空间”的意味——当你完整制造出一个作品时，谁说那不是同时意味着一种失去？就像一个婴儿从母体诞生，对母亲来说，那到底是拥有还是失去？

01. 这是一个由塑料、鱼线和胶水构成的冥想空间。





这个云山雾罩的空间是可以随意穿梭的，Yasuaki 想带给观众的就是那种进入与出离完全不同的感受。当你站在展厅门口隔着玻璃门向它观望的第一眼，你会看到一个巨大的悬浮物，它气场强大而又深不可测。当你步入其中，它随即变为一个开放的气体装置，那种感觉就像进入岩洞或者钻入一个神秘如内脏的空间（这个比喻有点恶心，但是很奇妙，不是吗？）这些半透明的塑料和纤细的鱼线营造了一个脆弱而又类似帐篷一般的“围场”，令你自如出入，随性自处。

02-05. Yasuaki 创造了一个云海般的“围场”，出入之间感觉迥异。